

MEDALLA PAPAL DE LA COLECCIÓN JORDANA DE POZAS

RAMON CASTRO I RUBIO

La casa barcelonesa “Martí Hervera, monedas y sellos” ha sacado a subasta durante los años 2001 y 2002 la colección de medallas del fallecido abogado aragonés D. Fausto Jordana de Pozas (1900-1997).

La citada colección compuesta por más de mil ejemplares fue licitada por partes debido a la importancia de la misma. En la subasta del 19 de abril de 2001 salieron 799 piezas en 758 lotes referidas a España. Las extranjeras, de las que destaca la magnífica colección de medallas papales con 175 ejemplares, fueron subastadas los días 30 de octubre de 2001 y 12 de marzo de 2002. También salieron los 100 libros de la que fue su biblioteca numismático-medallística.

Del examen de los catálogos de dichas subastas he realizado un pequeño estudio que deseo comunicar como recuerdo y homenaje a este gran coleccionista. En ello ha influido el que haya podido conseguir una de las medallas papales de gran formato que por su excelente factura describo al final de este trabajo.

Como resumen numérico de la colección detallo en el siguiente cuadro el reparto de medallas según su temática y antigüedad:

	España	Papales
Anteriores al siglo XVIII	30	34
Siglo XVIII	227	12
Siglo XIX	364	121
Siglo XX	178	8
T O T A L E S	799	175

Paso a comentar seguidamente lo que me ha llamado la atención de cada uno de los temas.

España

De las 799 piezas subastadas (las 6 más antiguas referidas al emperador Carlos) paso a destacar los monarcas y otros temas de los que poseía mayor cantidad¹:

Siglo XVIII	Carlos III	46 piezas
	Carlos IV	144 piezas
Siglo XIX	Fernando VII	115 piezas

¹ La diferencia entre la suma de las piezas destacadas en los cuadros y la suma del total de medallas de la colección (799) corresponde a piezas de otros monarcas o temas no citados.

Siglo XIX	Isabel II	170 piezas
	Alfonso XII	43 piezas
Siglo XX	Alfonso XIII	90 piezas
	Estado Español	24 piezas
	Tema Ferrocarril	28 piezas

En cuanto a su calidad y rareza me remito al comentario que aparece al principio del catálogo de la subasta del 19 de Abril: “La selección de medallas de Proclamación es verdaderamente importante, algunas de ellas son inéditas en nuestro recuerdo. Es destacable por su rareza la de Cádiz en oro, Uncastillo y Bejucal en plata de Carlos IV, la de Caracas, Tenerife y Maldonado de Fernando VII y un largo etcétera imposible de relacionar” (...)

“Se incluyen también algunas condecoraciones militares así como proclamaciones con valor, o el famoso duro de Oñate. Al final del reinado de Isabel II hay un apartado de pruebas y ensayos de la Escuela de Grabadores, incluido el Centén de 1661” (...) “Las medallas conmemorativas también están bien representadas. Nos gustaría destacar en este apartado, que las conservaciones de algunas piezas son extraordinarias. Muchas de ellas están con su pátina y brillo originales”

Papales

La colección de 175 piezas comprende ejemplares que abarcan un periodo de más de 450 años (desde 1464 hasta 1929)

Del cuadro resumen primero destaca la gran riqueza medallística papal del siglo XIX. A continuación relaciono los ejemplares por pontificados de los siglos XIX y XX.

Siglo XIX	Pío VII	10 piezas
	León XII	2 piezas
	Pío VIII	2 piezas
	Gregorio XVI	4 piezas
	Pío IX	73 piezas (en 68 lotes)
	León XIII	30 piezas (en 29 lotes)
Siglo XX ²	Pío X	1 piezas
	Benedicto XV	3 piezas

Contrasta la riqueza de la representación de los pontificados de Pío IX y León XIII con la parquedad de los siguientes, especialmente la inexistencia de medallas a partir del año 1930.

La anterior circunstancia me hace suponer que D. Fausto fue el continuador de una colección anterior, probablemente familiar, en la que el

² Ver nota 1. En este caso las piezas no citadas corresponden a otros pontífices.

impulsor de la misma pudo ser cercano en el tiempo a los pontífices antes citados y muy interesado en la temática papal.

Por la evolución de la colección en el siglo XX (siempre según los datos ofrecidos en los catálogos), parece que el interés siguió en los temas de España, pero fue prácticamente nulo en el de la medallística pontificia.

Debo recordar que nació en el año 1900 y posiblemente no asumió la responsabilidad de cuidar y continuar la colección hasta el segundo tercio del siglo, y que suele ser bastante fácil conseguir ejemplares contemporáneos si se tiene interés.

Del examen de los datos de las 73 piezas de Pío IX destaco lo siguiente:

Metales: 65 de cobre, 3 de plata y 5 de otros (bronce, calamina, etc.)

Tamaños: 62 medallas eran de diámetro inferior a los 70 mm., desglosando las 11 restantes que se pueden considerar de gran tamaño en:

2 plaquetas de 89 mm. de diámetro;

5 medallas de 82 mm. de diámetro;

1 medallas de 80 mm. de diámetro;

1 medallas de 79 mm. de diámetro;

1 medallas de 74 mm. de diámetro;

1 medallas de 72 mm. de diámetro;



Tamaño real: diámetro, 81 mm. Peso, 259 grs.

Pude conseguir una de las medallas de 82 mm. que por su excelente factura, estado de conservación y motivo del reverso describo a continuación: Medalla conmemorativa de la consagración de la basílica de S. Pablo, Lote 286 de la subasta del 30 de octubre de 2001.

A/: PIVS IX – PONT.MAX. Busto a izquierda con solideo. Debajo del busto.
I · BIANCHI F ·

R/: PIUS · IX · P · M · BASILICAM · PAULI · APOST · AB · INCENDIO ·
REFECTAM · SOLEMNI · RITV · CONSECRAVIT · IV · ID · DEC ·

MDCCCLIV · Vista en perspectiva del interior de la Basílica. En la parte inferior AL · POLETTI · ARCH · INV · Sobre la representación del suelo, a la derecha I · BIANCHI · F ·

Metal: AE. Diámetro: 81 mm. Peso: 259 grs. Conservación: EBC

Motivo de la conmemoración

La Patriarcal Basílica de San Pablo Extramuros, una de las cuatro Basílicas Mayores de Roma, sufrió un incendio el 15 de julio de 1823 bajo el pontificado de Pío VII (Gregorio Barnaba Chiaramonti: 14/03/1800 + 20/08/1823). El hecho ocurrió sólo nueve días después de la caída que el Papa padeció a sus casi 81 años (el 6 de julio de 1823) en la que se rompió el cuello del fémur y que le llevó a la tumba el día 20 de agosto.

La medalla que se comenta conmemora la solemne inauguración después de la reconstrucción y su consagración el día 4 de diciembre de 1854 efectuada por el Papa Pío IX (Giovanni Maria Mastai-Ferretti: 16/06/1846 + 7/02/1878). Las obras fueron llevadas a cabo bajo la dirección del arquitecto Alfredo Poletti. Entre la fecha del incendio y la de la consagración oficial median casi 31 años y medio.

Grabador

Tanto el anverso como el reverso son obra de Ignazio Bianchi medallista que trabajó continuamente en Roma desde mediados del siglo XIX hasta la muerte de Pío IX. Fue el autor único de las Medallas Anuales Papales de Pío IX desde 1863 (Año XVIII) hasta 1875 (Año XXX), aunque también hizo las de los años 1855 (Año XI), 1857 (Año XIII) y 1859 (Año XV). Finalmente cabe decir que fue el autor de los anversos (efigies papales) de los dos últimos años de este pontificado: 1876 (Año XXXI) y 1877 (Año XXXII).

Bibliografía

FLICHE – MARTÍN, *Historia de la Iglesia*. Vol.XXIII. Valencia 1975, pp. 400.

HERVERA, M., *Catálogo Subasta de Medallas*. Colección de Jordana de Pozas. Barcelona, jueves 19 de abril de 2001.

HERVERA, M., *Catálogo Subasta Numismática*. Barcelona, martes 30 de octubre de 2001, pp. 30 a la 49, especialmente 43 y 44.

HERVERA, M., *Catálogo Gran Subasta Numismática*. Barcelona, martes 12 de marzo de 2002, pp. 304 a la 310.

RINALDI, A., *Cat. Medaglie Papali da Pio VII a Paolo VI*. Verona, 1967.